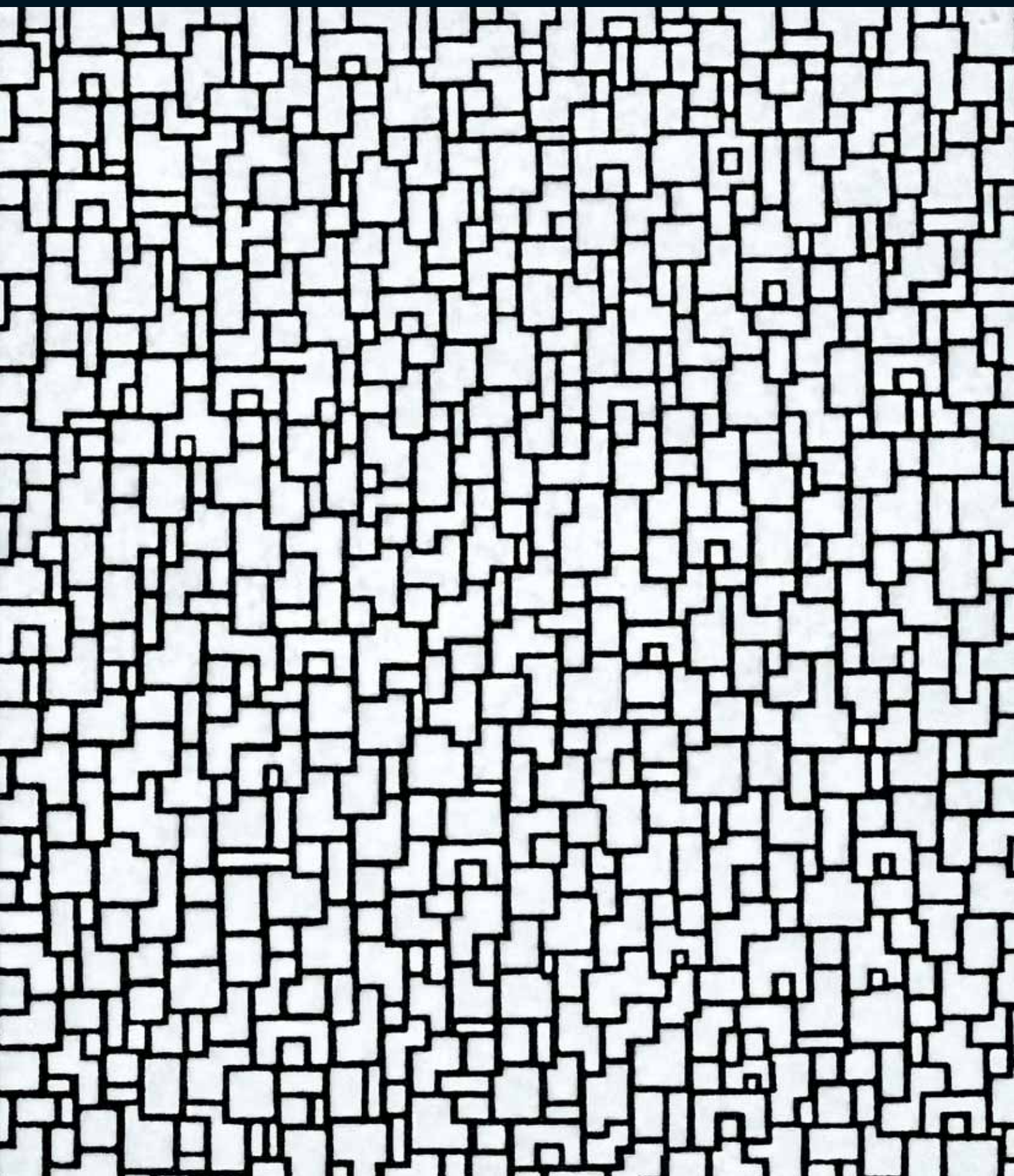


ANDREA M. VARESCO



ANDREA M. VARESCO

Obsession: Neue Malerei von Andrea M. Varesco
Osessione: Nuova pittura di Andrea M. Varesco

EINFÜHRUNG **LETIZIA RAGAGLIA** INTRODUZIONE

Andrea Varescos ganzes Werk entspringt einer konstanten, strengen Malrecherche, die grundsätzlich seriell ist, aber auch einen subtilen Widerspruch in sich trägt. Vor allem auf dem Hintergrund des historischen Minimalismus bezieht die Serialität die Anwesenheit einer objektiven Struktur mit ein, in der sich der kompositorische Eingriff des Künstlers auf das Minimum beschränkt; außerdem ist sie Anzeichen geringer Bezüglichkeit und relativer Selbstgenügsamkeit des Werks. In Andrea Varescos jüngerer Kunstproduktion führt die wiederholte, fast besessene Wiederaufnahme von Farben und Motiven ein Eigenleben, ohne vorausgehende Zeichnung; darin zeigt sich also eine starke irrationale Komponente, der allerdings eine weiter gespannte Recherche gegenübersteht, der die Experimentierfreude mit verschiedenen Materialien und vor allem deren Texturen zugrunde liegt. Die vorhergehenden Arbeiten der Künstlerin waren immer von einer konkreten Abstraktion bestimmt, nämlich von einem elementaren Formenvokabular, das sich nicht von der Synthese eines tatsächlichen Objekts ableitet, sondern universell und grundlegend wirkt. Während diese Werke also noch einem abstrakt-geometrischen Bereich angehörten, haben sich die jüngsten Leinwände in gewisser Weise von der Einschränkung durch das Zeichen befreit und eine erweiterte, offene Wertigkeit angenommen, ebenso wie eine zuvor nicht existierende Rhythmik. Sie lassen sich in Serien einteilen, die sich voneinander durch eine dominierende Farbe unterscheiden, sind jedoch in keinem Fall rein monochrom. Sie bestehen aus mehreren übereinander liegenden Farbschichten, aus denen die Malmaterie hervortritt wie in kleinen unregelmäßigen Mosaiksteinen, die neben einander gesetzt werden, um eine Art unendlich wachsenden Organismus zu bilden. Der Betrachter nimmt die Farben nicht einzeln wahr, sondern sieht sie in ihrer gegenseitigen Beeinflussung. Die Farbe und die ihr eigene Materialität spielen dabei eine grundlegende Rolle: Von ihrer Positionierung, ihrer Form und Menge hängt das Ergebnis des Werks ab. Doch bezieht das Einzelwerk in der logischen Abfolge eine Position, in der es relativiert erscheint: Je mehr Bilder er sieht, desto umfassender wird die Wahrnehmung des Betrachters, der dazu angeregt wird, seine eigene Anschauung zu der anderer in Beziehung zu setzen. Die möglichen Varianten sind unzählig viele, so dass die Serie nie völlig abgeschlossen erscheint. Die immer neuen Kombinationen entziehen sich jeder Art der Assoziation; obwohl die Werke eine ihnen eigene innere Harmonie aufweisen, lassen sie kein bestimmtes Schema erkennen und verweisen auch auf keinen klar definierten Gegenstand.

Auf Grund der dargelegten Betrachtungen scheint Andrea Varescos Kunst sich in die Nachfolge eines bewusst nüchternen Minimalismus einzuordnen, da sie ohne jede Gefühligkeit tatsächliche Aspekte in den Mittelpunkt rückt statt subjektive oder spirituelle Werte. Doch das beinahe obsessive Vorgehen bei der Realisierung der Bilder verleiht ihnen einen existentiellen Charakter, eine enge Verbindung zu grundlegenden Wahrnehmungen wie der Erfahrung der vergehenden Zeit. Die „unsaubere“, unpräzise Ausführung bei aller Rigorosität verleiht diesen Werken eine persönliche Handschrift; sie entspringen einem langen, graduellen Prozess privater Ritualität: einer rituellen Vorgangsweise nämlich, die die unendlichen Möglichkeiten der Malerei ausloten will und zugleich den eigenen Ursprung in einer unablässigen, intimen und eigenständigen Recherche ausmacht. Entsprechend enthalten auch die Arbeitstitel Tautologien oder Andeutungen: Einige zitieren einfach die Materialität des Werks, andere suggerieren darin eine Vorstellung, wobei sie die Doppelnatur des Werks aufrecht erhalten, das immer neuen Interpretationen offen steht – seien es nun objektive oder subjektive.

L'intera opera di Andrea Varesco nasce da una costante e rigorosa ricerca pittorica, che è costitutivamente seriale, ma anche sottilmente antinomica. La serialità, in particolare dopo l'esperienza del minimalismo storico, implica la presenza di una struttura oggettiva, in cui l'atto compositivo dell'artista è ridotto ai minimi termini; inoltre è indice di bassa referenzialità e di una relativa autosufficienza dell'opera. Nella recente produzione artistica di Andrea Varesco la reiterazione ripetuta e semi-ossessiva di colori e motivi vive di vita propria, senza un disegno antecedente; vi è dunque una notevole componente di irrazionalità, che viene però contrastata dal fatto che ci sia sullo sfondo una ricerca più ampia connotata dalla specifica volontà di sperimentare diversi materiali e soprattutto le loro *texture*. I lavori antecedenti dell'artista erano sempre contraddistinti da un'astrazione concreta, ovvero da un vocabolario formale elementare, che non deriva dalla sintesi di un oggetto effettivo, ma che si pone come universale e fondante. Mentre queste opere appartenevano ancora ad un ambito astratto-geometrico, le ultime tele si sono in un certo senso liberate dalla costrizione segnica assumendo una valenza ancora più ampia ed aperta e conquistando una inedita ritmicità; sono suddivisibili in serie che si distinguono per la predominanza di un colore, ma non sono in alcun caso puramente monocrome. Si compongono di strati di colore sovrapposti, in cui risalta la matericità della pittura così come di tessere di colore irregolari accostate una all'altra volte a formare una sorta di organismo che cresce all'infinito; lo spettatore non recepisce i colori isolati l'uno dall'altro, ma li coglie nel loro reciproco influenzarsi. Il colore e la rispettiva materialità ricoprono un ruolo fondamentale: dal loro posizionamento, dalla forma e dalla quantità dipende il risultato dell'opera. L'opera comunque si posiziona in una logica, in cui il quadro unico viene relativizzato: quanti più quadri si vedono tanto più ampia diventa la percezione dell'osservatore, che viene stimolato a mettere in rapporto la propria visione con altre. Le possibili varianti sono infinite cosicché la serie non risulta effettivamente mai conclusa. Le combinazioni sempre nuove si sottraggono ad ogni genere di associazione; benché le opere abbiano una loro interna armonia non lasciano intravedere alcuno schema prestabilito e non rinviano a nessun oggetto preciso.

Sulla base delle considerazioni avanzate, l'arte di Andrea Varesco pare inserirsi nel retaggio di un'arte minimalista volutamente sobria, priva di emozionalità, incentrata su aspetti fattuali piuttosto che su valori soggettivi o spirituali. Ma il procedere quasi ossessivo nella realizzazione dei quadri conferisce loro un carattere esistenziale, un forte legame con sensazioni basilari come l'esperienza del passare del tempo. L'esecuzione "sporca", imperfetta nonostante il rigore aggiunge un carattere personale alle opere, che risultano dal lungo e graduale processo di una ritualità privata: una ritualità che cerca di sondare le infinite possibilità della pittura e che al contempo trova la propria origine in una incessante ricerca intima e peculiare. Parimenti anche i titoli dei lavori sono indifferentemente tautologici o allusivi: a volte citano semplicemente la materialità dell'opera, altre suggeriscono un'evocazione mantenendo viva l'intrinseca dualità dell'opera, sempre aperta a nuove interpretazioni sia oggettive che soggettive.



Tafel / **Fünfteilig** / tavola

Gegenüberliegende Seite / a fronte:

Fünfteilig (2001)

5-teilig / 5 pezzi, je/da 20 x 25 cm

Quarzsandmischung und Pigment/Lwd.

tecnica mista e pigmento/tela



Gegenüberliegende Seite/*pagina destra*:

Sandkorn (2004)

Öl/Lwd., *olio/tela*

40 x 70 cm

Gefiedertes Tuch (2002)

Quarzsandmischung und Öl/Lwd.

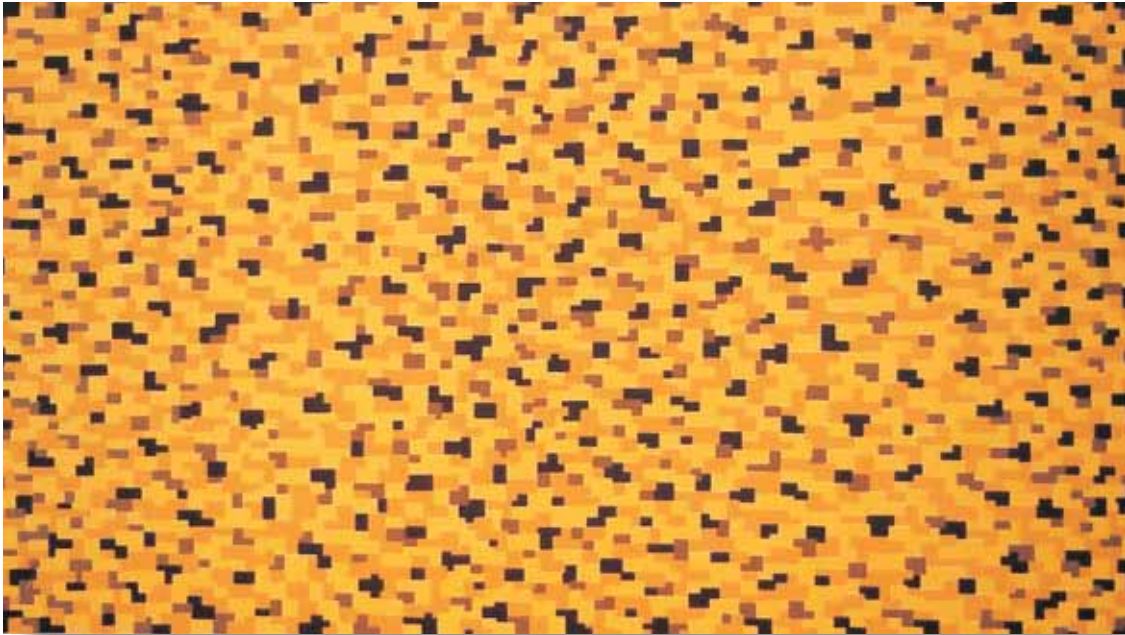
tecnica mista ed olio/tela

70 x 90 cm

Flussand (2002)

Tempera/Lwd., *tempera/tela*

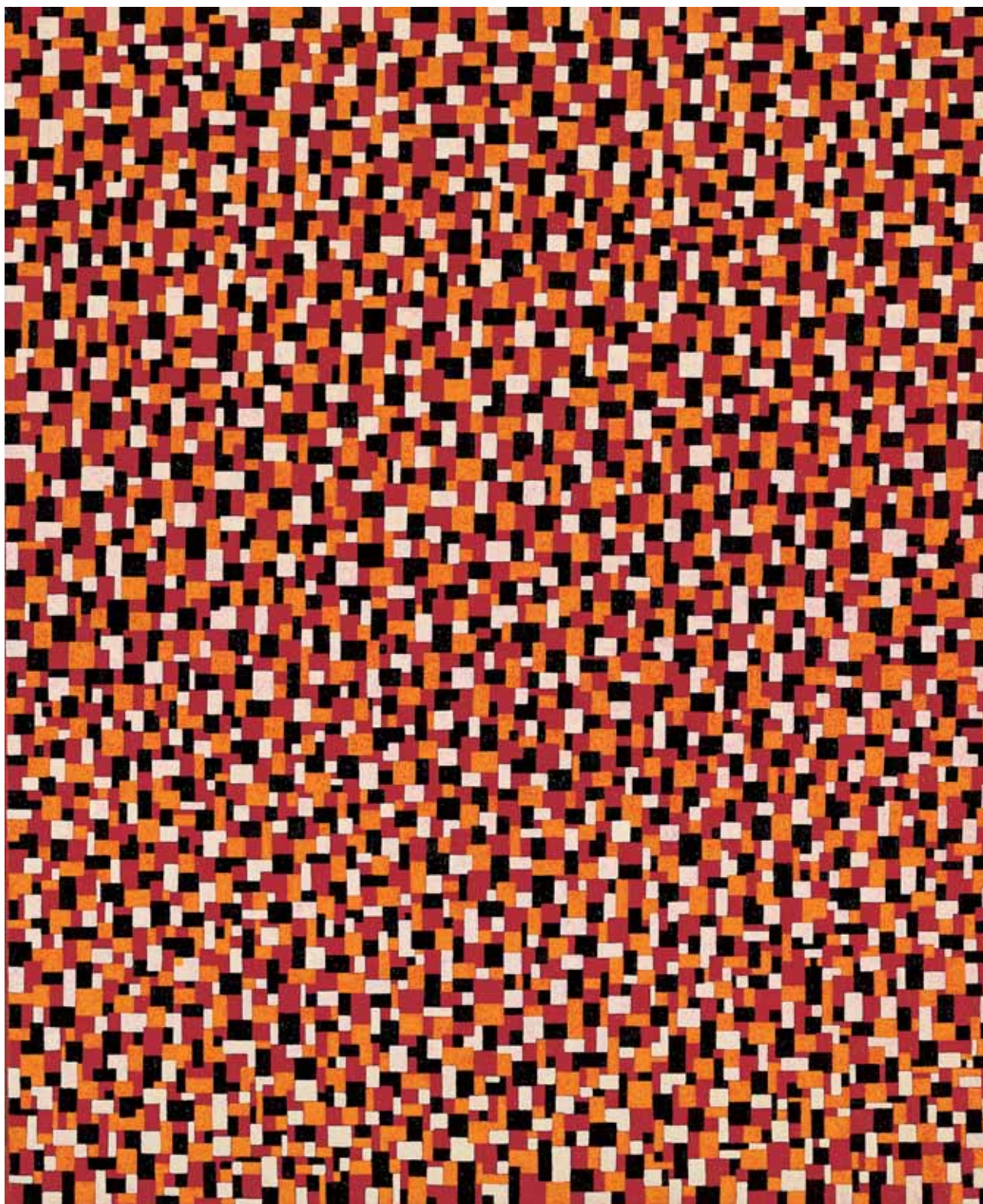
45 x 55 cm



Bildstruktur (2003)

Öl/Lwd., *olio/tela*

55 x 45 cm





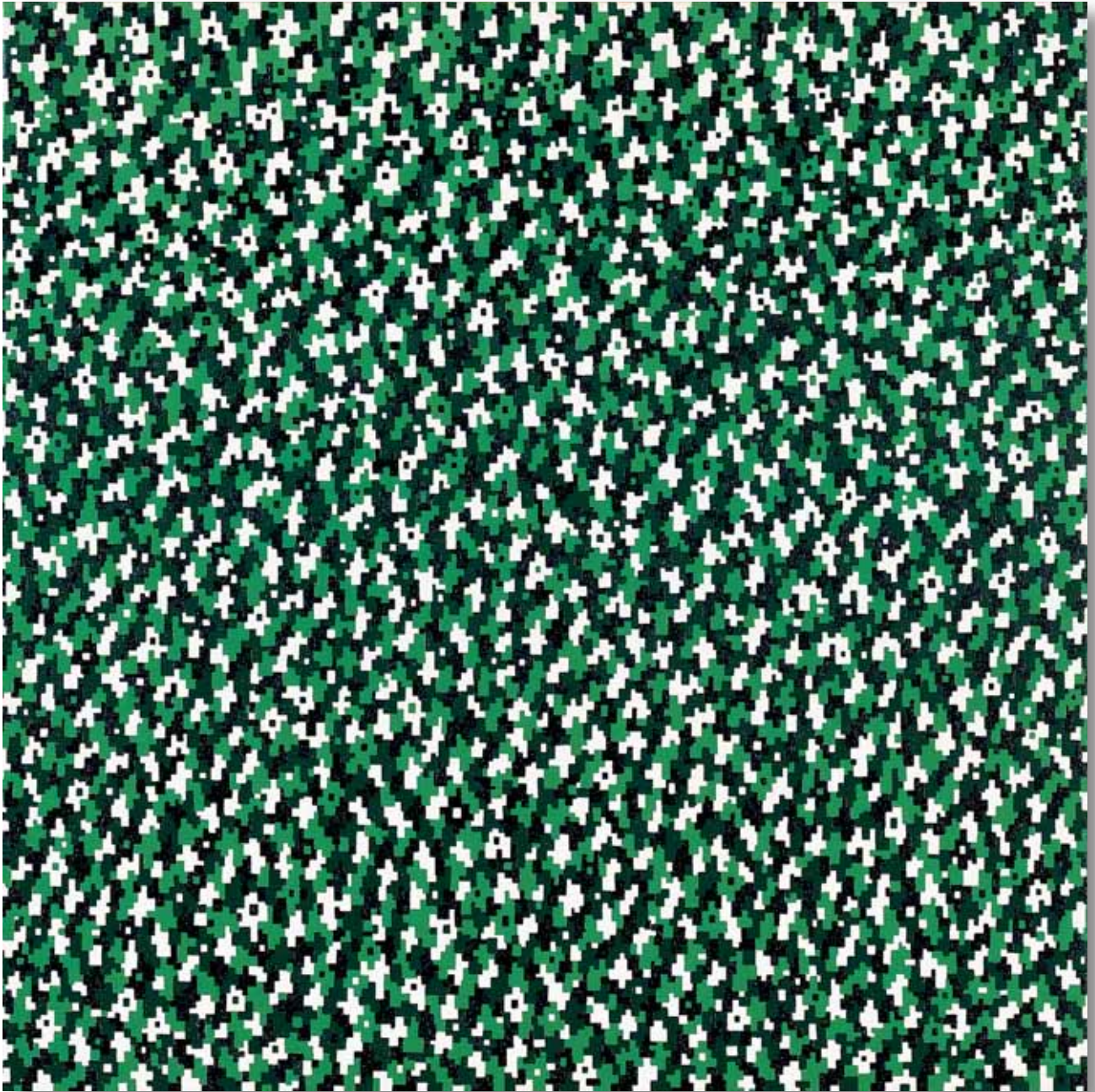
Gelber Horizont (2004)
2-teilig / 2 pezzi, je / da 20 x 90 cm
Öl/Lwd., *olio/tela*



Eros (2002)
Öl/Lwd., *olio/tela*
70 x 90 cm

Grünes Traumwasser (2004)
Öl/Lwd., *olio/tela*
70 x 70 cm





Aus der Serie Projekt Struktur (2002/03)
Öl/Lwd., *olio/tela*
70 x 70 cm

Nächste Doppelseite/*pagine seguenti*:

Ausstellungsansicht/dettaglio della mostra (2004)
Galerie Prisma / Galleria Prisma, Bozen/Bolzano





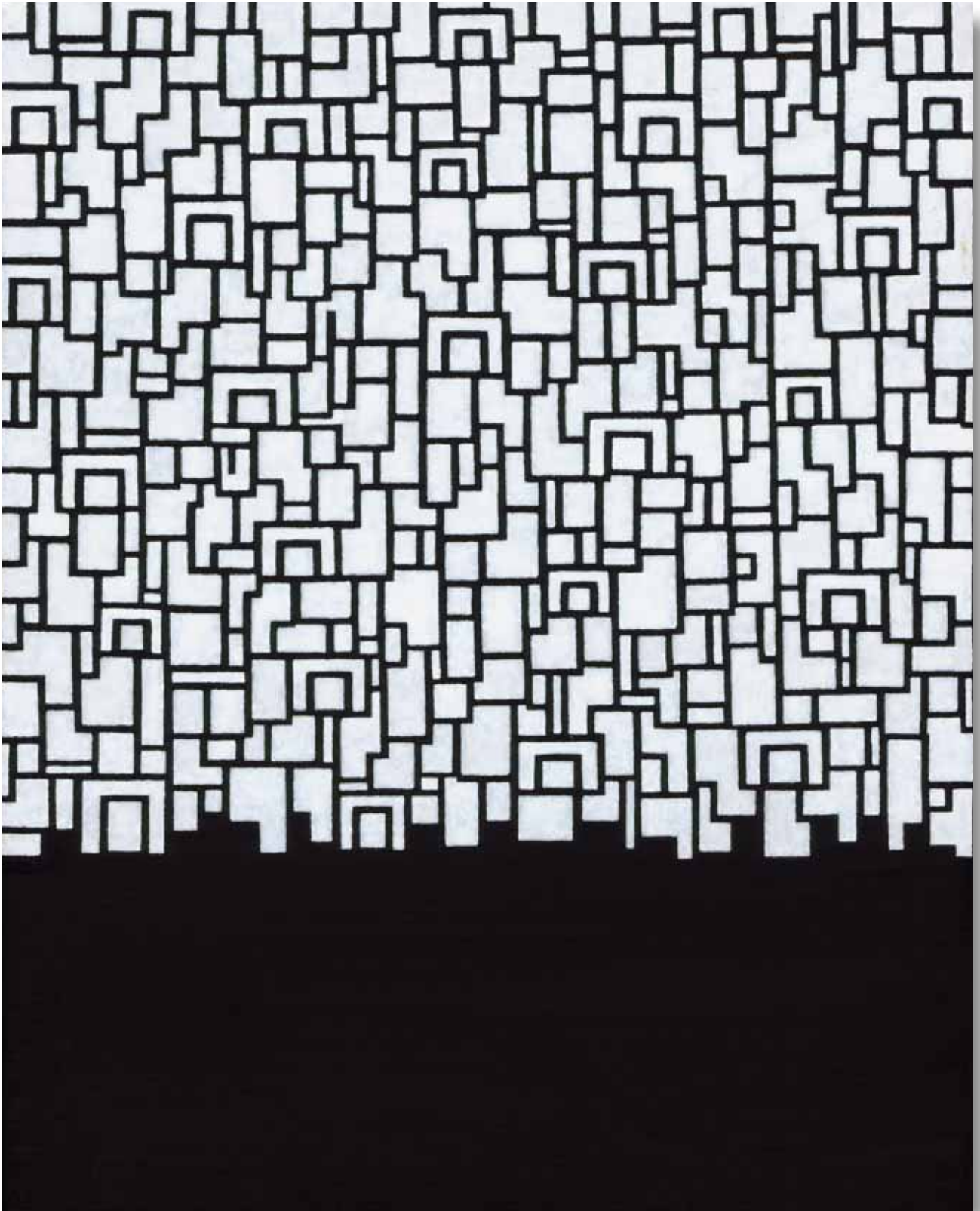
Aus der Serie Projekt Struktur (2002/3)

Öl/Lwd., *olio/tela*

70 x 70 cm

Ausschnitt/*dettaglio*





Per Weiss (2004)
Acryl/Lwd., *acrilici/tela*
25 x 20 cm



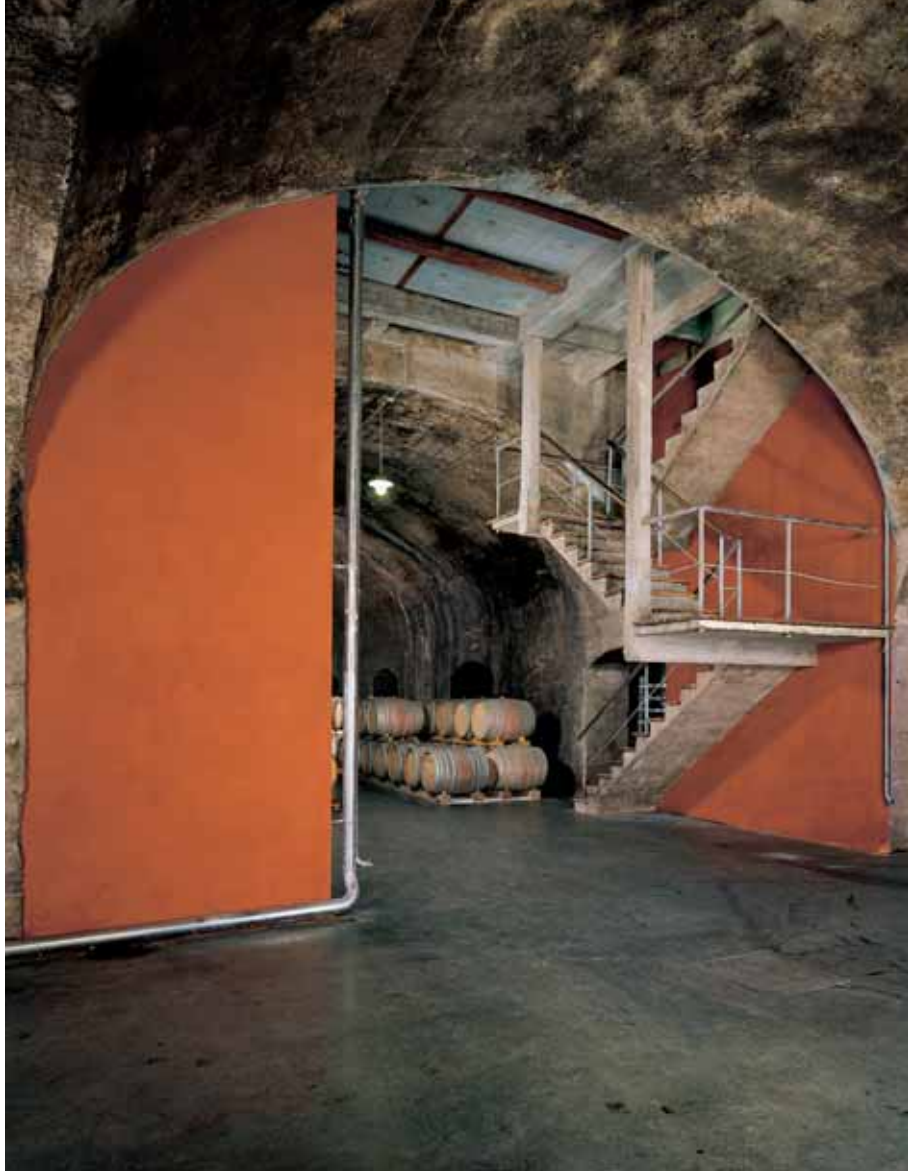


Wandgestaltung/*progetto artistico* (2002)
Laubenhaus, Kaltern/*Caldaro*



Farb-Konzept / proposta cromatica (2003)
Arbeiterhaus / *Casa per lavoratori agricoli*
Terlan / *Terlano*





Konzept zur Gestaltung der Böden und Wandbereiche

(Lehm-Edelputz, „Afrikarot“) / *progetto artistico* (2004)

Kellerei Kaltern / *Cantina Viticoltori Caldaro*

Barriquekeller / *cantina barrique*

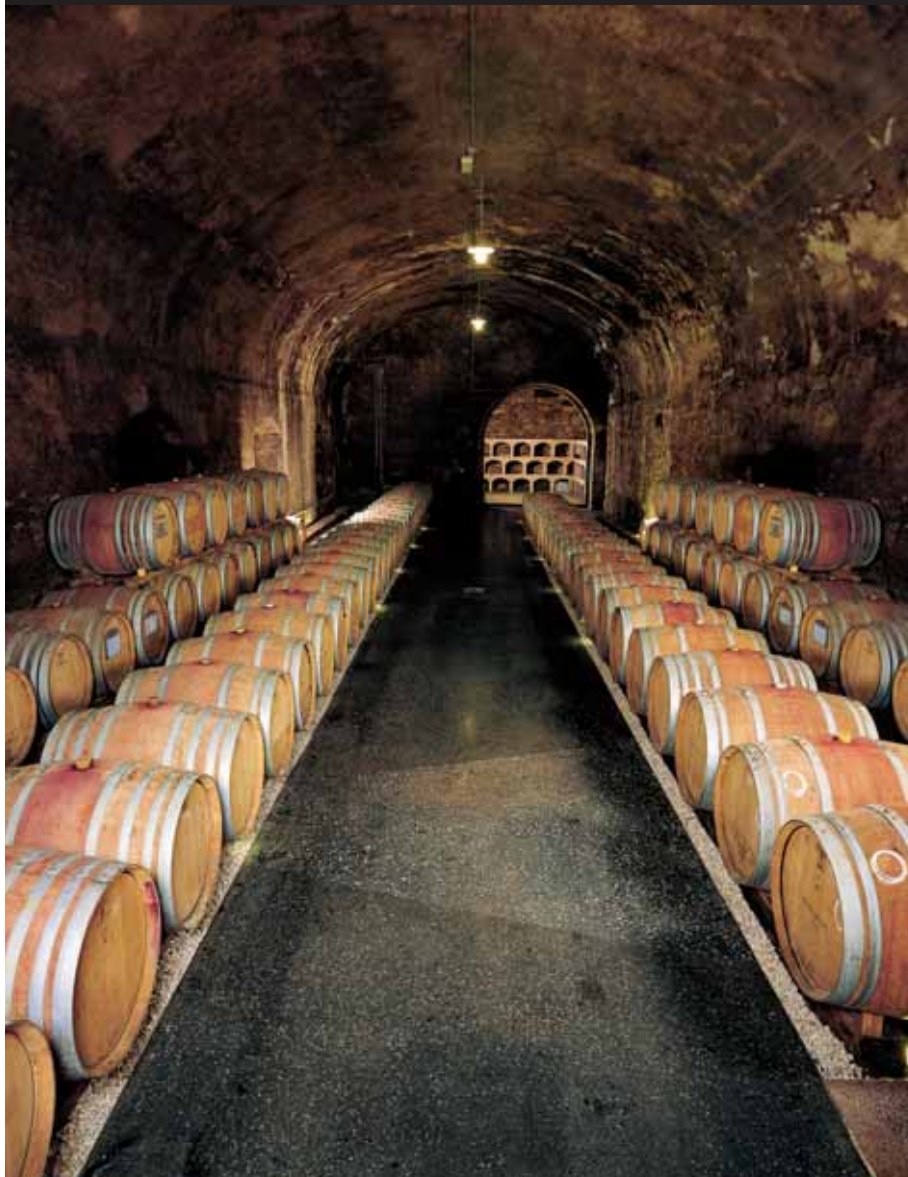
Ausführung der Gussasphalt-Böden / *esecuzione pavimenti*

Fa. / *ditta* Bitu Terrazzo, Hard (Vorarlberg)

Ausführung der Lehmverputzung an den Wänden /

esecuzione dell'intonaco a base d'argilla

Fa. / *ditta* Markus Pescoller, Bruneck / *Brunico*



Geboren am 27.04.1957 in Montan (Bz). Abitur an der staatlichen Kunstlehranstalt St. Ulrich/Gröden. Studium und Diplom an der Kunstakademie »Brera« in Mailand. Studienaufenthalte und Teilnahme an Symposien, Kunstprojekten und Seminaren. Seit 2002 Realisation mehrerer Kunst am Bau-Projekte. Realisation von Grafikmappen und -büchern zu Lyrik und Texten von Georg Trakl, Joseph Kopf, Friedrich Nietzsche/ Giovanni Segantini, Klaus Menapace und Emily Dickinson. Arbeiten befinden sich in privaten und öffentlichen Sammlungen im In- und Ausland. Andrea M. Varesco lebt und arbeitet in Kaltern.

Kunst am Bau

- 2002 Pfatten, Laimburg, Repräsentationsraum und Barriekeller, **Boden-Farbkonzert**
Kaltern, Laubenhaus, **Wandgestaltung**
- 2003 Terlan, Arbeiterhaus – Graf Enzenberg, **Wandgestaltung-Farbkonzert**
- 2004 Kaltern, Kellerei Kaltern, Barriekeller, **Konzept und künstlerische Raumgestaltung**

Einzelausstellungen

- 1991 Kaltern, **Sparkassengalerie**
Rovereto (TN), **Galleria Pancheri** (Katalog)
- 1992 Mailand, **Circolo Culturale B. Brecht**, „Eroica, mente“ (mit P. Dorigatti), Kurator G. Ortelli
- 1993 Eppan, **Schloß Gandegg**, „Kraftkreis“
- 1994 Meran, **ArtGallery Raffl** (mit Hsiao Chin)
- 1995 Meran, **ArtGallery Raffl** (mit D. Grigolato)
- 1996 Nürnberg (D), **Galerie Creartive**, Kunst in Büro und Fabrik
- 1997 Bologna, **Galleria Graffio**, „L'Unico“, Kurator V. Dehò (Katalog)
Karlsruhe (D), **Galerie von Tempelhoff**, „Malerei-Installation“ (Katalog)
Heppenheim (D), **Museum Heppenheim**, Kurator H. Roland
- 1998 Bozen, **SVP-Zentrale**, „Raumzeichen“
- 2002 Kaltern, **Weingut Manincor**, Präsentation der Grafik-Mappe: „Andrea Varesco/Klaus Menapace“
Wien (A), **Ausstellungsraum – Praxis Dr. Ch. Dolezal**, „Sehen“
- 2004 Bozen, **Galerie Prisma**, „Obsession: Neue Malerei von Andrea M. Varesco“ (Katalog)

Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl)

- 1993 Meran, **ArtGallery Raffl**, „Künstlertreffen“
Bologna, **Spazio Cultura Navile**, „Iperborea“, Kurator V. Dehò
Bozen, **Städtische Galerie**, „Variationes 7“ (Katalog)
Bozen, **Messehalle**, Eine Ausstellung der Südtiroler Landesregierung, „Panorama, Junge Kunst in Südtirol“ (Katalog)
Verona, **Galleria Studio 6**
Kastelruth, **Kastel Seiseralm**, „Arte Brera“, Katalog
- 1994 Saronno (VA), **Galleria Malagnini**, „Dove sostano gli Dei“, Kuratorin D. Ferrari (Katalog)
London, **Swiss Bank House**, „Europa-Preis für Malerei 1994“
Eppan, **Schloß Gandegg**, „Malerei, Grafik und Skulptur im Südtiroler Künstlerbund“
- 1995 Mailand, **Castello Sforzesco**, „Brera e la stampa originale“, Grafikausstellung, Kuratorin A. Occhipinti (Katalog)
La Valletta (Malta), **Mediterranean Conference Centre**
- 1996 Meran, **ArtForum**, „Present“
- 1997 Trevi (PG), **Trevi Flash Art Museum**, „Il Premio Trevi Flash Art Museum“ (Katalog)
Prissian, **Schloß Katzenzungen**, „Malerei, Graphik, Skulptur im SKB“ (Katalog)
Meran, **Art Forum**, „Das andere Buch“
- 1998 Innsbruck (A), **2. Internationale Kunstmesse** (ArtForum – Galerie Prisma)
- 1999 Baden/Wien (A), **Kunstverein Baden**, „Tendenzen“
Albstadt (D), **Galerie Albstadt**, „Österreichische Druckgraphik nach 45“ (Katalog)
- 2000 Karlsruhe (D), **Galerie von Tempelhoff**, „Zukunft Malerei?“
Untermieming (A), **Museumsgalerie Mesnerhaus**, „Gegensätze, Kunst & Literatur“ (Nordtirol, Südtirol, Wien)
Bozen, **Städtische Galerie**, „Gegensätze, Kunst & Literatur“ (Nordtirol, Südtirol, Wien)
Toblach, **Kulturzentrum Grand Hotel Toblach**, „Maler hören Mahler“ (Katalog)
Bozen, **Schloß Maretsch**, „Kunst am Bau in Südtirol“, Kuratorin H. von Aufschnaiter
Bogen (D), **Kulturforum Oberalteich**, „Südtiroler Künstlerbund zu Gast“
- 2001 Kaltern, **Sparkassengalerie**, „+4 Schwarz/Weiss“ (mit F.J. Altenburg, G. Frömel, F. u. J. Linschinger)
Bozen, **Galerie Prisma**, „Wasserzeichen“
- 2002 St. Gallen (CH), **Ausstellungssaal des Regierungsgebäudes**, „Eines Bettlers Sternenaussatz“, Joseph Kopf, Lyriker (Katalog)
Albstadt (D), **Galerie Albstadt**, „Rätselhaft?“, Informelle Druckgraphik Gestern und Heute (Katalog)
- 2003 Bregenz (A), **Kuppelsaal der Vorarlberger Landesbibliothek**, „Eines Bettlers Sternenaussatz“, Joseph Kopf, Lyriker
Pilsen (CZ), **Galerie der Stadt Pilsen**, „Rätselhaft?“, Informelle Druckgraphik Gestern und Heute
- 2004 Trapani, **Seminario Vescovile di Trapani**, Collezione Diocesana „DiArt“ (Katalog)

Nata il 27.04.1957 a Montagna (Bz). Maturità artistica presso la Scuola d'Arte Statale di Ortisei/Val Gardena. Diplomatasi presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano. Partecipazione a diversi simposi, seminari e progetti d'arte. Dal 2002 realizzazione di alcuni progetti di arte ed architettura. Realizzazione di libri e cartelle di grafica su poesie e scritti di Georg Trakl, Joseph Kopf, Friedrich Nietzsche/Giovanni Segantini, Klaus Menapace ed Emily Dickinson. Lavori si trovano in collezioni pubbliche e private in Italia ed all'estero. Andrea M. Varesco vive e lavora a Caldaro.

Arte ed Architettura

- 2002 Vadena, Laimburg, ambiente di rappresentazione e cantina barrique, **proposta cromatica per i pavimenti**
Caldaro, Laubenhaus, **progetto artistico**
- 2003 Terlano, Casa per lavoratori agricoli – Conte Enzenberg, **proposta cromatica**
- 2004 Caldaro, Cantina Viticoltori Caldaro, cantina barrique, **progetto artistico**

Mostre personali

- 1991 Caldaro, **Galleria della Cassa di Risparmio**
Rovereto (TN), **Galleria Pancheri** (catalogo)
- 1992 Milano, **Circolo Culturale B. Brecht**, "Eroica, mente" (con P. Dorigatti), a cura di G. Ortelli
- 1993 Appiano, **Castello Ganda**, "Kraftkreis"
- 1994 Merano, **ArtGallery Raffl** (con Hsiao Chin)
- 1995 Merano, **ArtGallery Raffl** (con D. Grigolato)
- 1996 Nürnberg (D), **Galerie Creartive**, Kunst in Büro und Fabrik
- 1997 Bologna, **Galleria Graffio**, "L'Unico", a cura di V. Dehò (catalogo)
Karlsruhe (D), **Galerie von Tempelhoff**, "Malerei-Installation" (catalogo)
Heppenheim (D), **Museum Heppenheim**, a cura di H. Roland
- 1998 Bolzano, **SVP-Zentrale**, "Raumzeichen"
- 2002 Caldaro, **Tenuta Manincor**, Presentazione della cartella di grafica: "Andrea Varesco/Klaus Menapace"
Vienna (A), **Ausstellungsraum – Praxis Dr. Ch. Dolezal**, "Sehen"
- 2004 Bolzano, **Galleria Prisma**, "Osessione: Nuova pittura di Andrea M. Varesco" (catalogo)

Mostre collettive (selezione)

- 1993 Merano, **ArtGallery Raffl**
Bologna, **Spazio Cultura Navile**, "Iperborea", a cura di V. Dehò
Bolzano, **Galleria Civica**, "Variationes 7" (catalogo)
Bolzano, **Palazzo della Fiera**, "Panorama, Arte Giovane nell'Alto Adige", una mostra della Prov. Aut. di Bolzano (catalogo)
Verona, **Galleria Studio 6**
Castelrotto, **Kastel Seiseralm**, "Arte Brera" (catalogo)
- 1994 Saronno (VA), **Galleria Malagnini**, "Dove sostano gli Dei", a cura di D. Ferrari (catalogo)
Londra, **Swiss Bank House**, "Premio Europeo di Pittura 1994"
- 1995 Milano, **Castello Sforzesco**, "Brera e la stampa originale", a cura di A. Occhipinti (catalogo)
La Valletta (Malta), **Mediterranean Conference Centre**
- 1996 Merano, **ArtForum**, "Present"
- 1997 Treviso (PG), **Trevi Flash Art Museum**, "2° Premio Trevi Flash Art Museum" (catalogo)
Prissiano, **Castel Katzenzungen**, "Malerei, Graphik, Skulptur im SKB" (catalogo)
Merano, **Art Forum**, "Oltre la pagina"
- 1998 Innsbruck (A), **2. Internationale Kunstmesse** (ArtForum – Galleria Prisma)
- 1999 Baden/Wien (A), **Kunstverein Baden**, "Tendenzen"
Albstadt (D), **Galerie Albstadt**, "Österreichische Druckgraphik nach 45" (catalogo)
- 2000 Karlsruhe (D), **Galerie von Tempelhoff**, "Zukunft Malerei?"
Untermieming (A), **Museumsgalerie Mesnerhaus**, "Gegensätze, Kunst & Literatur" (Nordtirol, Südtirol, Wien)
Bolzano, **Galleria Civica**, "Contratesti, Arte & Letteratura" (Tirolo del Nord, Alto Adige, Vienna)
Dobbiaco, **Centro Culturale Grand Hotel Dobbiaco**, "Omaggio a G. Mahler" (catalogo)
Bolzano, **Castel Mareccio**, "Arte ed Architettura in Alto Adige", a cura di H. von Aufschnaiter
Bogen (D), **Kulturforum Oberalteich**, "Südtiroler Künstlerbund zu Gast"
- 2001 Caldaro, **Galleria della Cassa di Risparmio**, "+4 Bianco/nero" (con F.J. Altenburg, G. Frömel, F. e J. Linschinger)
Bolzano, **Galleria Prisma**, "Filigrana"
- 2002 S. Gallo (CH), **Ausstellungssaal des Regierungsgebäudes**, "Eines Bettlers Sternenaussatz", Joseph Kopf, Lyriker (catalogo)
Albstadt (D), **Galerie Albstadt**, "Rätselhaft?", Informelle Druckgraphik Gestern und Heute (catalogo)
- 2003 Bregenz (A), **Kuppelsaal der Vorarlberger Landesbibliothek**, "Eines Bettlers Sternenaussatz", Joseph Kopf, Lyriker
Plzně (CZ), **Galerie mésta Plzně**, "Terra Magica?", Informelle Druckgraphik Gestern und Heute
- 2004 Trapani, **Seminario Vescovile di Trapani**, Collezione Diocesana "DiArt" (catalogo)

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAFIA

MONOGRAPHISCHE DARSTELLUNGEN

Öl – Aquarell, Texte von Luigi Serravalli und Josef Unterer, 1991

Heraldisches Alphabet, Text von Jaqueline Ceresoli, 1997

Obsession: Neue Malerei von Andrea M. Varesco, Text von Letizia Ragaglia, 2004

MONOGRAFIE

Olio – Acquerello, testi di Luigi Serravalli e Josef Unterer, 1991

Alfabeto araldico, testo di Jaqueline Ceresoli, 1997

Osessione: Nuova pittura di Andrea M. Varesco, testo di Letizia Ragaglia, 2004

PUBLIKATIONEN/PUBBLICAZIONI

Variationes 7, Hrsg. Südtiroler Künstlerbund, Bozen, 1993

Arte Brera, Text/testo: Luciano Caramel, 1993

Panorama, Junge Kunst in Südtirol, Hrsg. Autonome Provinz Bozen, Bozen, 1993

Dove sostano gli Dei, edito dall'Accademia delle Belle Arti di Brera e dall'Ass. alla Cultura della Città di Saronno, Saronno, 1994

L'Accademia di Brera e la stampa originale, edito dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Milano, Milano, 1995

I. Premio Trevi Flash Art Museum, edizioni Giancarlo Politi, Milano, 1996

L'Unico, Text/testo: Valerio Dehò, edito dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Bologna, Bologna, 1996

Malerei Graphik Skulptur im Südtiroler Künstlerbund, Hrsg. Südtiroler Künstlerbund, Bozen, 1997

II. Premio Trevi Flash Art Museum, edizioni Giancarlo Politi, Milano, 1997

Österreichische Druckgraphik nach 45, Texte von Veronika Mertens und Kristian Sottriffer, Hrsg. Galerie Albstadt, Albstadt, 1999

Maler hören Mahler, Hrsg. Südtiroler Künstlerbund und Gustav-Mahler-Komitee, Toblach, 2000

DiArt, Collezione Diocesana di Arte Contemporanea Religiosa, edito dal Seminario Vescovile Trapani, Trapani, 2004

Diese Publikation erscheint in einer Auflage von sechshundert Exemplaren

La presente pubblicazione esce con una tiratura di seicento esemplari

Text/testo: **Letizia Ragaglia**, Bozen/*Bolzano*

Text-Übersetzung/*traduzione testo*: **Edith Moroder**, Bozen/*Bolzano*

Fotonachweis/*fotografie*: **Augustin Ochsenreiter**, Bozen/*Bolzano*, **Andrea M. Varesco**

Konzept und Layout/*ideazione grafica*: **Andrea M. Varesco**

Gesamtherstellung/*produzione*: **Fotolito Varesco**, Auer/*Ora*

2004 © bei den Autoren/*dagli autori*

Andrea M. Varesco

Andreas-Hofer-Straße 9 Via Andreas Hofer

I-39052 Kaltern/Caldaro

Tel.: 0471 96 22 39

E-Mail: andreavaresco@gmx.net

