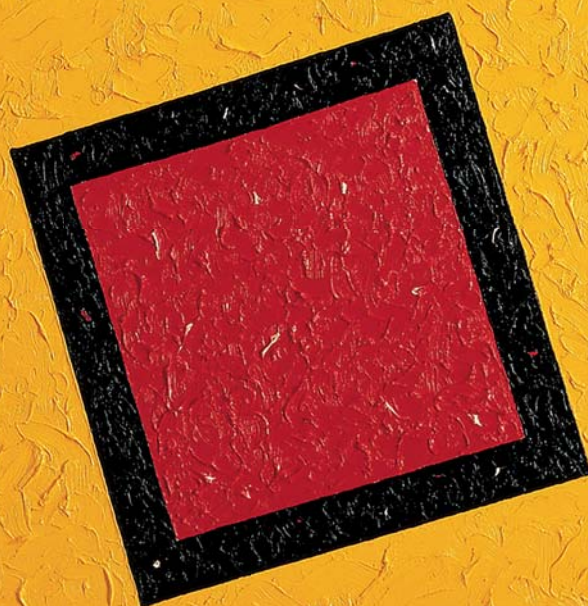
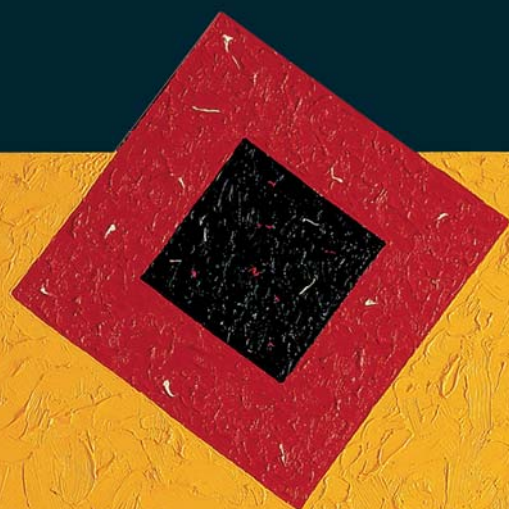


ALFABETO
ARALDICO

OSCAR M. VARESCO

HERALDISCHES
ALPHABET



ALFABETO
ARALDICO

ANDREA M. VARESCO

HERALDISCHES
ALPHABET

EINFÜHRUNG **JACQUELINE CERESOLI** INTRODUZIONE

Andrea M. Varescos heraldisches Alphabet bestimmt sich durch formale Strenge in abstrakt-geometrischen Räumen. Rückgebunden an intuitive Spannungen symbolisch-suprematistischen Zuschnitts, beseelt es sich durch die Brechung von Farbe und Licht. Ihre Arbeiten stellen nicht die Spuren kreativer Prozesse aus, sie zeigen vielmehr die harmonische Synthese von fester Figur und Farbe, in der sich Räume und Perspektiven bestimmen, als Substitut der Zeichnung.

HARMONISCHE SYNTHESE

Andrea M. Varesco formt in ihren Arbeiten ein rationales Gesamt, das sich der Sprachformen der historischen Avantgarde – einschließlich des chromatischen Expressionismus – adaptierend erinnert. Ihr cartesianischer *esprit* spricht sich für euklidische Lösungen aus, die den sterilen, technisch-kompositiven Virtuosismus graphischen Zuschnitts durch sensible Farbführung überwinden.

EUKLIDISCHE LÖSUNGEN

Synthetisch werden die Bildelemente zum reinen Zeichen, das freilich noch die Sprache von Imprese und heraldischer Schrift verdeckend evoziert. Aufgerauht von chromatischen Kontrapunkten stehen die Zeichen für ein möglicherweise geordnetes Zukünftiges. Und in der Tat stehen ihr Orange, ihr intensives Blau, das Kobalt-Blau, das Gelb – durchzittert von der Pigmentspur primordialen Seins – als greifbares Zeichen von Leben. Andrea M. Varesco schreibt ihr heraldisches Alphabet als den utopischen Text heiterer Gelassenheit, dem die formale Strenge nichts wegnimmt, sondern die unendliche Fragmentierung der Farbe noch unterstreicht.

ORANGE, KOBALT-BLAU, GELB

Die Dreiecke, Quadrate und Vierecke formen, bestimmt durch die Dichte der Farbgebung, perspektivisch räumliche Felder aus; sie erinnern so noch an die Heraldik des Mittelalters, mehr und mehr aber werden sie lesbar als die Zeichen einer künftigen Vergangenheit. Die obsessive Suche nach einer möglichen formalen Perfektibilität, konzise in Kraftlinien, Punkten und Oberflächen visualisiert, findet zur zeichenhaft fluktuierenden Pigmentspur des Reliefs der Leinwand.

PERSPEKTIVISCH-RÄUMLICHE FELDER

Und so schaffen die geometrischen Abstraktionen wie die graphischen Kompositionen – von farblichen Kontrapunkten und chromatischen Verweisungen durchzogen – unerwartete Lichteffekte in monochromen Feldern. Vernunft und Affekt halten sich im Ausdruck der Zeichen die Balance; als Ausdrucksform sind diese Zeichen zwar streng begrenzt, als Ausdruckssubstanz aber indizieren sie unendlich viele mögliche Verlaufsrichtungen.

FARBliche KONTRAPUNKTE

L'alfabeto »araldico« di Andrea M. Varesco è riconoscibile per una austerità formale condotta in ambito astratto-geometrico, che legato a intuizioni e tensioni simboliche suprematiste si anima di luce con il colore. Non si preoccupa tanto di registrare i suoi processi creativi, piuttosto tenta una sintesi armonica tra figure solide e il colore, ricercata per definire spazi e prospettive anche in sostituzione al disegno.

Andrea compone razionali insiemi formali rielaborando i diversi linguaggi delle avanguardie degli inizi XX secolo, espressionismo cromatico compreso. Dotata di un rigido *esprit* cartesiano, Andrea si esprime per soluzioni euclidee che superano lo sterile virtuosismo tecnico-compositivo di taglio grafico, grazie a una particolare sensibilità cromatica. Ha una mente sintetica e organizza immagini simili a insegne, o stemmi contratti in segni puri, eleganti ed essenziali come auspicio di un futuro certamente ordinato, animato da contrappunti cromatici dal tono squillante.

Infatti i suoi arancioni, rossi, gialli, azzurri intensi e blu cobalto, percorsi da una sorta di girini di pigmento, sono segni tangibili di vita. Dipinge insegne e vessilli come sintesi di un utopico regno di imperitura serenità, dove però le de-finizioni formali nulla tolgono alle infinite frammentazioni di colore, semmai le esaltano. I suoi triangoli, quadrati e rettangoli suddividono regioni spaziali prospettiche; riempiti di colore d'impasto denso e materico richiamano sì gli stemmi araldici medievali, ma soprattutto si pongono come insegne di posterità. La sua ossessiva ricerca di perfettibilità formale contratta in linee di forza, punti e superfici si addolcisce e si dilata con segni e tracce fluttuanti di pigmento, dato a rilievo su tela.

Così le sue astrazioni geometriche, o grafiche composizioni segniche, brulicanti di contrappunti e germinazioni cromatiche creano inattesi effetti luministici, vivificando sfondi monocromi. E in lei ragione e sentimento si accordano nell'espressione di queste insegne, de-finite nei contorni, ma infinite nei possibili contenuti.

Installation V (1996)

2-teilig/2 *pezzi*

Öl/Lwd., *olio/tela*

je 60x70 cm/*ciascuna*

folgende Doppelseiten/*pagine seguenti*:

Installation/Installazione (1996)

ArtForum Gallery, Meran/*Merano*

Rauminstallation I und III (1995)

Öl und Acryl auf Lwd. und Holz

olii ed acrilici su tela e compensato













Quadrate (1996)
Öl/Lwd., *olio/tela*
160 x 200 cm



Parallelogrammähnliche Form (1996)
Öl/Lwd., *olio/tela*
70 x 90 cm

Folgende Doppelseite/*pagina seguente*:

Wand-Boden-Installation II (1995)
Acryl auf Holz/*acrilici su compensato*







More geometrico (1996)
 2-teilig/2 pezzi
 Öl/Lwd., olio/tela

Gegenüberliegende Seite/*pagina destra*:

Wandinstallation IV (1996)
 4-teilig/4 pezzi
 Öl/Lwd., olio/tela



Geboren am 27.04.1957 in Montan (Bz). Abitur an der staatlichen Kunstlehranstalt St. Ulrich/Gröden. Studium und Diplom an der Kunstakademie »Brera« in Mailand. Auszeichnungen bzw. Anerkennungspreise bei verschiedenen nationalen und internationalen Kunstwettbewerben.

Einzelausstellungen

- 1991
- Kaltern, **Sparkassengalerie**
Rovereto (TN), **Galleria Pancheri**,
Einführung L. Serravalli
- 1992
- Mailand, **Circolo Culturale B. Brecht**, »Eroica,
mente« (mit P. Dorigatti), Kurator G. Ortelli
- 1993
- Eppan, **Schloß Gandegg**
- 1994
- Meran, **ArtGallery Raffl**, (mit Hsiao Chin),
Einführung E. Locher
- 1995
- Meran, **ArtGallery Raffl**, (mit D. Grigolato),
Einführung A. Kofler
- 1996
- Nürnberg, **Galerie Creartive**, Kunst in Büro
und Fabrik
- 1997
- Bologna, **Galleria Graffio**, "L'Unico",
Kurator V. Dehò
Karlsruhe, **Galerie von Tempelhoff**, »Malerei-
Installation«, Einführung H. P. Reuter
Heppenheim, **Museum Heppenheim**,
Kurator H. Roland

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1993
- Meran, **ArtGallery Raffl**
Bologna, **Spazio Cultura Navile**, »Iperborea«,
Kurator V. Dehò
Bozen, **Städtische Galerie**, »Variationes 7«
Bozen, **Messehalle**, Eine Ausstellung der Südtiroler
Landesregierung, »Panorama, Junge Kunst
in Südtirol«
Verona, **Galleria Studio 6**
Kastelruth, **Kastel Seiseralm**, »Arte Brera«,
Einführung K. Nicolussi Leck
- 1994
- Saronno (VA), **Galleria Malagnini**, "Dove sostano
gli Dei", Kuratorin D. Ferrari
London, **Swiss Bank House**, »Europa-Preis für
Malerei 1994«
- 1995
- Mailand, **Castello Sforzesco**, »Brera e la stampa
originale«, Kuratorin A. Occhipinti
La Valletta (Malta), **Mediterranean Conference Centre**
- 1996
- Meran, **ArtForum Gallery**, »Present«
- 1997
- Trevi (PG), **Trevi Flash Art Museum**, »2 Premio
Trevi Flash Art Museum«

*Arbeiten befinden sich in öffentlichen und privaten
Sammlungen im In- und Ausland*

Nata il 27.04.1957 a Montagna (Bz). Maturità artistica presso la Scuola d'Arte Statale di Ortisei/Val Gardena. Diplomatasi presso l'Accademia delle Belle Arti di Brera, Milano. Ha ottenuto premi di riconoscimento e di selezione in diversi competizioni nazionali ed internazionali.

Mostre personali

- 1991
- Caldaro, **Galleria della Cassa di Risparmio**
Rovereto (TN), **Galleria Pancheri**, presentazione
L. Serravalli
- 1992
- Milano, **Circolo Culturale B. Brecht**, »Eroica,
mente« (con P. Dorigatti), a cura di G. Ortelli
- 1993
- Appiano, **Castello Ganda**
- 1994
- Merano, **ArtGallery Raffl**, (con Hsiao Chin),
presentazione E. Locher
- 1995
- Merano, **ArtGallery Raffl**, (con D. Grigolato),
presentazione A. Kofler
- 1996
- Nürnberg, **Galerie Creartive**, Kunst in Büro
und Fabrik
- 1997
- Bologna, **Galleria Graffio**, "L'Unico",
a cura di V. Dehò
Karlsruhe, **Galerie von Tempelhoff**, »Malerei-
Installation«, presentazione H. P. Reuter
Heppenheim, **Museum Heppenheim**, a cura
di H. Roland

Mostre collettive (selezione)

- 1993
- Merano, **ArtGallery Raffl**
Bologna, **Spazio Cultura Navile**, »Iperborea«,
a cura di V. Dehò
Bolzano, **Galleria Civica**, »Variationes 7«
Bolzano, **Palazzo della Fiera**, »Panorama, Arte
Giovane nell'Alto Adige«, una mostra della
Provincia Autonoma di Bolzano
Verona, **Galleria Studio 6**
Castelrotto, **Kastel Seiseralm**, »Arte Brera«,
presentazione K. Nicolussi Leck
- 1994
- Saronno (VA), **Galleria Malagnini**, »Dove sostano
gli Dei«, a cura di D. Ferrari
Londra, **Swiss Bank House**, »Premio-Europeo di
Pittura 1994«
- 1995
- Milano, **Castello Sforzesco**, »Brera e la stampa
originale«, a cura di A. Occhipinti
La Valletta (Malta), **Mediterranean Conference Centre**
- 1996
- Merano, **ArtForum Gallery**, "Present«
- 1997
- Trevi (PG), **Trevi Flash Art Museum**, »2 Premio
Trevi Flash Art Museum«

*Lavori si trovano in collezioni pubbliche e private in Italia
ed all'estero*

Diese Publikation erscheint in einer Auflage von eintausend Exemplaren

La presente pubblicazione esce con una tiratura di mille esemplari

Text/testo: **Jacqueline Ceresoli**, Mailand/*Milano*

Text-Übersetzung/*traduzione-testo*: **Elmar Locher**, Missian/*Missiano*

Fotonachweis/*fotografie*: **Augustin Ochsenreiter**, Bozen/*Bolzano*, **Toni Jaitner**, Kaltern/*Caldaro*

Konzept und Layout/*ideazione grafica*: **Agentur Blauhaus / Dall'O & Freunde /**, Bozen/*Bolzano*

Gesamtherstellung/*produzione*: **Fotolito Varesco**, Auer/*Ora*

1997 © bei den Autoren/*dagli autori*

In Zusammenarbeit mit/*in collaborazione con*:

Galerie/*Galleria* von **Tempelhoff**, Karlsruhe, **ArtForum Gallery**, Meran/*Merano*

Für die freundliche Unterstützung danken die Autoren/*Ringraziamo per il gentile supporto*:

Brigitte von Tempelhoff Masurath.

